

YORGAN SANATININ ZAMAN YOLCULUĞU VE GİYSİ TASARIMINA YANSIMALARI

Müşerref ÇAKIR

ÖZET

Kültür; toplum ve toplulukta süregelen, topluluğun ya da bireyin yaşamını ve davranışlarını etkileyen, biçimlendiren ya da belirleyen bilgi, gelenek, sanat, değer yargısı gibi katkıların tümü. (Kültür Ansiklopedisi, s.130).

Yorgan; Yatakta örtünmek amacıyla kullanılan içi pamuk-yün vb. gereçlerle doldurulmuş geniş bir örtü. (Meydan Laorusse, s. 821).

Konya ili merkezde yapılan bu araştırmamda yorgan dikiminde kullanılan araç, gereç dikim teknikleri, süsleme örnekleri derlenmiştir. Yorgan modellerinin fazla olması nedeniyle araştırma beş örnekle sınırlandırılmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular sonucunda çeşitli kaynaklardan elde edilen örnekler ışığında günümüzde giysi tasarımında kullanılabileceği görülmüştür.

Bu araştırmanın amacı, söz konusu ulaşılabilen yorgan sanatı ve ustalarını tanıtmak ve bu zenginlikleri belgeleyerek yorgan sanatının kullanım amacını genişleterek, değişen moda ile şekillenen giysilerin tasarımında yer almasını sağlamak amacıyla; Yorgan dikişi, kumaşları, renkleri ve motiflerinden esinlenerek oluşturulan “Özgün Özel Gün Giysi” tasarımını çizimleri hazırlanmıştır. Tasarımlardan bir örnek çalışma yapılmıştır. Tasarımın detayları her modelle birlikte incelenmiştir. Araştırma 2017-2018 yılı içinde gözlem, inceleme ve görüşmelerle gerçekleştirilmiştir. Uygurların Türkçe yazılarında yorgan yogurkan şeklinde yazılıyordu.

Yorgan tarihi gelişimini sürdürürken evlilik sembolü olmuş ve minyatürlere geçmiştir. Esnaf alayları 1582 şenliği surnameleri’nde en geniş yer alan etkinliktir.

Günümüzde hızla artan sanayileşme, teknolojinin gelişmesi, olumsuz ekonomik şartlar içinde geleneksel sanatlarımızı geleceğe taşıyacak değerli zanaatkarlarımızın yetişmesi mümkün olmamaktadır.

Anahtar Kelime: Kültür, sanat, tarih, yorgan, gelenek, tasarım, yorgan dikişi, model, süsleme. ¹

TIME TRAVEL OF QUILT ART AND ITS REFLECTION OF ON COSTUME DESIGN

ABSTRACT

Culture is all the contributions such as knowledge, tradition, art, value judgement which continue with society and community, influence and shape or determine the life and behaviours of society or individual. (The Encyclopaedia of Culture, 2001, 130)

Quilt is a large cover which is used to cover ourselves in bed and filled with cotton etc. (Meydan Larousse, 821). Quilt in the Turkish inscriptions of the Uyghur is written as Yogurkan.

When continuing its historical development, the quilt had been the symbol of marriage and mentioned in miniatures. Artisan processions is an event that is largely included in 1582 Circumcision Feast surnames.

It differed in parallel with the development of weaving art in the types of clothes used in quilt covers and different techniques were applied on their surface decorations.

Today, it is not possible to train valuable artisans who will carry our traditional arts in the rapidly increasing industrialization, technological development and negative economic conditions. In this study that was

carried out in Konya City centre, the tools and sewing techniques, decoration samples used to sew a quilt are compiled. Study is limited to five samples as there are too many quilt models.

In the study, as a result of findings obtained, it is seen in the light of samples acquired from several sources that it could be used for costume design.

Purpose of this study is introduce said quilt arts and their masters which can reach the present day, and to provide it to be involved in the introduction of costumes shaped by the changing fashion by evidencing these riches and enlarging the purpose of use of quilt art; Design drawings of “Specific Special Day Costumes” created by inspiring from quilt sewing, clothes, colours and motifs were prepared. A sample study has been conducted from designs. Design details have been examined together with each model.

The study has been performed by observation, examination and interviews in 2017-2018 years.

Key Words: Culture, Art, History, Quilt, Tradition, Design, Quilt Sewing, Model, Decoration ²

GİRİŞ

Kültür, toplum ve toplulukta süregelen, topluluğun ya da bireyin yaşamını ve davranışlarını etkileyen, biçimlendiren ya da belirleyen bilgi, gelenek, sanat, değer yargısı gibi katkıların tümü. Kültür kavramı, içerik ve kapsamı bakımından kurumsal düşünce tarihi boyunca önemli değişikliklere uğradı. Her kültürün ayrı bir tarihi karakteri, yaşanan dönemin üretim biçimi ile bağlantısı, insanın evreni kavrayıp özümlemesi ile kopmaz bağı vardır. İnsan ve çevresindeki maddi manevi ürünler kültürün çok önemli öğeleridir (Kültür Ansiklopedisi, 2001: 130).

Sanat, belli bir alanda ve bu alanın kurallarına göre yeniden yapma ya da yaratma biçimi. Geniş anlamda bir şeyi güzel yapma işine sanat denmektedir. 19. yüzyıla kadar “sanat” kavramı genel olarak “zanaat” kavramıyla bir tutuldu. Oysa sanat, ilk insanlardan beri vardır (Kültür Ansiklopedisi, 2001: 44).

Eski Anadolu tarihi, medeniyeti ve sanatı yönünden Orta Anadolu’dur. M.Ö. III ve II. Bin yılları boyunca burada yaşayan kavimler, Anadolu medeniyetini bu yörede kurmuşlardır. Bu sebeple Orta Anadolu bölgesi medeniyetin, kültürün ve sanatın gelişmesinde merkez olmuştur (Kaya, 1988: 46).

Tasarım; var olandan sentezlenmiş ancak var olanın kopyası olmayan, dolayısıyla özgün ve yeni kavramları da içeren yaratıcı bir eylemdir. Mevcut olan teknolojiyi ve bilgiyi dönüştürerek, yenilik ve buluşa ulaştırmadaki temel araçtır. Her yeni ve yaratıcı fikir, yenilik ve buluş ile sonuçlanabilmek için iyi planlanmış ve tasarlanmış bir süreçte ihtiyaç duyar (Heulfer, 2004: 16).

YORGAN VE TARİHSEL GELİŞİMİ

Yorgan başlangıçta, yataarken üzerimize örttüğümüz ve bizim bildiğimiz bir yorgan olarak anlaşılmıyordu. Bir üst elbise veya üstlük için de, zaman zaman yorgan denilebiliyordu. Yorgan daha çok, bürünülecek veya örtünülecek, bir örtü anlayışına geliyordu. Çobanların, geceleri bürünerek yattıkları, bir kepenek ve büyük bir aba da, bir yorgan kaynaklarında, zaman zaman yorgan adı ile adlandırılıbiliyordu.

“Yogurkan”, bizim bugünkü yorgan sözümüzün atası ve başlangıcı idi. Herhalde bu sözün, yogurmak, yoğurmak kökü ve anlayışı ile de yakın bir ilgisi vardı. Uygurların Türkçe yazılarında yorgan, yogurkan şeklinde yazılıyordu. Bu eski gelenek, XI. Yüzyıl Türklerinde de yine yogurkan, yogurkan şeklinde devam etmişti. Batıya doğru gidildikçe, Türklerin bu eski yogurkan söyleyişi daha da yumuşuyordu. Eski Türklerin yogurkan sözü, eski Anadolu’da artık yorgan olmuştu (Ögel, 1978: 221).

Yorgan halk el sanatı ürünlerinden sayılmaktadır. Türk plastik sanatları arasında hem güzel, hem faydalı parçalardan oluşan el sanatlarının önemli bir yeri vardır. Zaman zaman güzel sanatlar düzeyinde eserler verilen bu dalda zanaatcının, ustanın, sanatçının amacı günlük ve tören eşyaları yapmak, bu eşyaları süslemek, böylece kazanç sağlamanın yanı sıra tabiattaki güzellikleri yansıtmak, iç dünyalarını aktarmak ve bazı mesajlar vermektir (Barışta, 1988).

Halk yaşayışının ve düşüncesinin dile yansımaları sonucu yorgan kelimesi pek çok kaynaklı dil malzemesinde kendine yer bulmuştur.

Nasreddin Hoca'nın bilinen bir fıkrası: "Yorgan gitti, kavga bitti." Dede Korkut Hikayelerinde geçen: Ala yorgan altında söyleşmek. (Duman, 2007: 41).

Yorgan tarihi gelişimini sürdürürken evlilik sembolü olmuş ve minyatürlere geçmiştir.





1720 Osmanlı şenliklerinde yer alan yorgancı esnafının geçişi (Duman, 2007).

Yorgan yüzlerinde kullanılan kumaş çeşitleri de dokuma sanatının gelişimine paralel olarak değişiklik göstermiş ve yüzey süslemelerinde de farklı teknikler uygulanmıştır. Kadife, atlas, ipek ve keten çeşidinde kumaşlar kullanılmış ve bu kumaşların bazıları dokuma esnasında altın ve gümüş tellerle desenlendirilmiştir. Bazı yorgan yüzleri ise işleme teknikleri ile bezenmiştir. Genellikle saray için yapılan ve bugün müzelerde sergilenmektedir (Kaya, 1992: 36).

Tahta kalıplarla kumaşa basılmasıyla elde edilen Türk halk sanatının bir bölümünü oluşturan yazma yüzlü yorganlar oluşturmaktadır.

Yazmacılık sanatında günümüze kadar ulaşabilen yorgan yüzü örneklerinin bir kısmının XVIII. yüzyılda, diğer bir kısmının da kompozisyonlarındaki düzen ve üslup bakımından XIX. Yüzyıla ait olduklarını tahmin etmekteyiz.

Kalem işi ve kalıp kalem tekniği ile meydana getirilen Kandilli, Üsküdar yazmaları, yorgan yüzleri ve bohçalar alanında ün yapmıştır (Kaya, 1988: 86).

Evlilik, doğum, sünnet yorganları geleneklerin arasında çok önemlidir. Kullanıldıkları amaca göre; çeyiz yorganı, bebek yorganı, sünnet yorganı, misafir yorganı, günlük yorganları olarak diktirilerek hazırlanırlar.

Çeyizlik yorganlarda en çok kırmızı, mavi, yeşil, sarı, pembe, krem renkli kullanılmaktadır.

Yorganlarda nesneli, figürlü, geometrik, bitkisel bezemeler kullanılmaktadır.

Tarih boyunca genç kızların çeyizlerini süsleyen ve çeyiz içerisindeki sayısı ile zenginlik göstergesi olan bu el yapımı yorganlar geçerliliğini kaybettiği, nostaljik olsa da geleneğin hala devam ettiği, yerine fiyatı, hafifliği ve kolay ulaşılabilir olmasından dolayı hazır elyaf yorganlar tercih edilmektedir.

GIYSİ TASARIMI VE YORGAN

Giysi tasarımı; insan yaşamı ile başlayan, cinsiyet, kültür, coğrafi bölge ve tarihsel çağlara göre farklılıklar gösteren, görsel yanı ağırlık taşıyan giyim; giysi modaları ve tasarımdan soyutlanamayan

bir gereksinimdir (Çakar, 2003: 56).

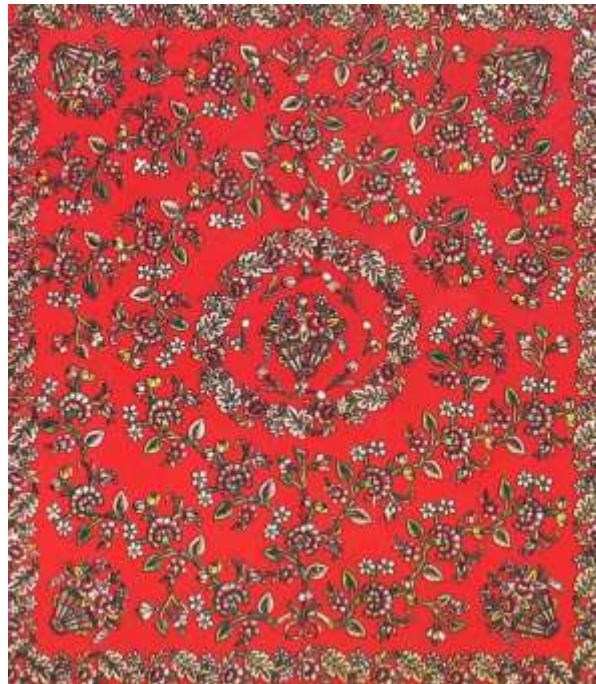
Orijinallik ve yaratıcılık çağdaş moda ürünlerinin başarısının arkasındaki etkenlerdendir. Her insanın içinde biraz bulunduğu inanan yaratıcılık tek başına yaratıcı ürünler tasarlamak için yeterli değildir. Bu yüzden tasarımcılar tasarlama aşamasından önce yaratıcılıklarını körükleyecek bir esine ve kapsamlı bir araştırmaya ihtiyaç duyarlar. Tasarlama süresince tasarımcı farklı kanallar aracılığıyla hayal gücünü besler ve bu beslenme sürecinin sonunda hayal gücünün soyut fikirleri somut bir ürüne dönüşür. Hayal gücünün ve yaratıcılığının beslenmesi esin kaynağının iyi bir şekilde analiz edilip kapsamlı bir araştırmadan geçirilmesiyle elde edilebilir. Esin tasarımcının etrafında gördüğü bir nesneyle etkileşiminden doğabileceği gibi, soyut kavramlar, tarihsel olaylar, kültürel ve geleneksel alışkanlıklar, yaşam şartları gibi faktörlerle etkileşiminden de doğabilir. Esin kaynağının orijinal olmasının yanı sıra esinin güncel eğilimlere ve tüketici beklentilerine uyumlu olacak şekilde yorumlanmasıdır (Kocabaşatılğan, 2014).

Bir tasarımcının halk el sanatı yorganından oluşturabileceği özgün tasarımlar içinde tüm giysi grupları yer alabilir.

Yorgan modellerinden esinlenerek oluşturulan özel gün giysi tasarımı çizimlerinde yer alan modellerin, kumaş özellikleri, renkleri, desenleri dikkate alınarak tasarlanan giysilerde yorgan dikim tekniği göz önünde bulundurulmuştur. Yorgan kullanılarak oluşturulan tasarımlarda yer alan 5 modelin detayları, her model ile birlikte incelenmiştir. Bunlardan bir modelin uygulaması yapılmıştır.

TÜRKLERDE YORGAN ÖRNEKLERİ





KONYA'DA KULLANILAN YORGAN ÖRNEKLERİ



Yarımaya



Üçlü Hasır



Gelin Tacı



Yelken



Kareli



Puanlı



Fiyonk



Dörtlü Pervane



Başak

TASARIMDA KULLANILAN YORGAN ÖRNEKLERİ



Üzüm Asması



Kartal Kanadı



Yelpazeli Menekşe



4'lü Menekşe



Buğday Başağı



Tavuskuşu

YORGANDAN ESİNLENEREK YAPILAN GİYSİ TASARIMLARI



Giysi Çeşidi

: Özel Gün Giysisi

Kumaş Cinsi ve Rengi

: Açık pembe saten, Gri saten, Gri ipek astar.

Seçilen Konu

: Bitkisel Bezeme: Başak, sıralı yaprak

Geometrik Bezeme: Çizgi

Kompozisyon

deseni oluşturulmuştur. Yaprakların dilimli tarafında kalan boşluklar oyulgama (baskı) dikişi ile doldurulmuştur.

: Boyuna birbirine bağlı sıralı yapraklarla bezenerek başak

Süsleme

: Yorgan dikişi ile süslenmiştir.



Giysi Çeşidi

: Özel Gün Giysisi

Kumaş Cinsi ve Rengi

: İpek saten, turkuaz, ekru.

Seçilen Konu

: Bitkisel Bezeme: Menekşe çiçeği

Geometrik Bezeme: Baklava biçimi, çizgi.

Nesneli Bezeme: Yelpaze biçimi konu olarak seçilmiştir.

Kompozisyon

: Menekşe ve yelpaze motifleri karşılıklı olarak baklava biçiminin içine yerleştirilmiştir. Baklava biçimi düz çizgi ile sınırlandırılmıştır. Kalan boşluklar baskı dikişi ile doldurulmuştur.

Süsleme

: Yorgan dikişi ile süslenilmiştir.



Giysi Çeşidi

: Özel Gün Giysisi.

Kumaş Cinsi ve Rengi

: Açık mavi, turkuaz, saten kumaş.

Şalvar için, Osmanlı kaftan kumaşlarından çatma kumaş deseni baskı tekniği ile hazırlanması düşünülmüştür. Kırmızı, altın sarısı.

Seçilen Konu

: Bitkisel Bezeme: Menekşe çiçeği, dilimli yapraklar.

Geometrik Bezeme: Baklava, çizgi.

Kompozisyon : Asıl motifin yarısı kullanılmıştır. Baklava biçiminin sivri köşesine gelecek şekilde yerleştirilen yarım motif kenarı oymalı yapraklardan oluşmaktadır. Yapraklar simetrik olarak düzenlenerek kartal kanadı ismini almıştır. Orta noktada bir tane menekşe çiçeği ile süsleme tamamlanmıştır. Motifin çevresi küçük baklava biçimiyle bezenmiştir. Yaprakların dilimli tarafında kalan boşluklar baskı (oyulgama) dikişi ile doldurulmuştur. Yaka, kol, model boyu kenarları tek sıra çizgi ile sınırlandırılmıştır.

Süsleme : Yorgan dikişi ile süslenmiştir.



Giysi Çeşidi : Özel Gün Giysisi

Kumaş Cinsi ve Rengi : Su yeşili saten, Osmanlı kaftan kumaşlarından “çatma” deseni baskı tekniği kullanılarak düşünülmüştür. Kırmızı, altın sarısı.

Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme: Üzüm Salkımı, yaprak, dal.

Geometrik Bezeme: Daire

Nesneli Bezeme: Üzüm konu olarak seçilmiştir.

Kompozisyon

: “S” kıvrım dalların aralarına üzüm ve yaprak motifleri tekrarlanmaktadır. Çizgi ile kenar geçilmiştir. Kalan boşluklar baskı işi ile doldurulmuştur.

Süsleme

: Yorgan dikişi ile süslenmiştir.



Giysi Çeşidi

: Özel Gün Giysisi.

Kumaş Cinsi ve Rengi

: Fuşya rengi saten, Mor kadife kumaş.

Seçilen Konu

: Bitkisel Bezeme: Menekşe çiçeği, yaprak

Geometrik Bezeme: Baklava biçimi

Kompozisyon

: Tüm yüzey birbirinin boşluğuna gelecek şekilde yerleştirilmiş menekşe çiçekleri ve içi bölünmüş baklava biçimi ile bezenmiştir. Menekşe çiçekleri birbirine bağlayan yaprak motifleri bulunmaktadır. Kalan boşluklar baskı oyulgama) dikişi ile doldurulmuştur.

Süsleme : Yorgan dikişi ile süslenmiştir. Taşlı düğme ile süslendirilmiştir.

ORİJİNAL YORGANDAN ESİNLENEREK TASARLANMIŞ GİYSİ UYGULAMASI



Yorgancı ustası Mevlüt Keskin'in dikmiş olduğu "Tavus Kuşu" saten yorgan modelinden esinlenerek oluşturulan tasarım, iki parçadan oluşmaktadır. Model simetriktir.

Yöredeki Adı

: Tavus Kuşu

Ürün Sahibi

: Müşerref ÇAKIR

Ürün Çeşidi

: Özel Gün Giysisi.

Kullanılan Malzeme

: Dikiş makinesi, cetvel, değnek, çırpı ipi, tebeşir, dikiş iğnesi, koza pamuğu, açık pembe saten kumaş fuşya rengi payetli kumaş, pembe ipek astar, renginde naylon ip, giysi kalıbı, pul, boncuk, payet, taşlar.

Uygulanan Teknik	: İlinti: Giysi yüzü, pamuk ve astarın teyel dikişi ile tespit edilmesi.
İnce İş	: Belirlenen desenin model özelliğine göre etrafından şekil verirken kullanılan dikiştir. Sık iğne dikişi yapılarak desenin üstünden yapılan dikiştir.
Baskı	: Model özelliğine göre sık olarak işleme tekniğidir.
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme: Papatya Çiçeği, dallar yapraklar. Geometrik Bezeme: Çizgi Figürlü Bezeme: Tavus Kuşu
Kompozisyon	: Önde göğüsten aşağı etek boyuna kadar simetrik, bol yapraklarla bezelidir. Arka eteğin ortasında duran tavus kuşu papatya çiçeğinin üzerinde bir dal üzerindedir. Kalan boşluklar baskı dikişi ile doldurulmuştur.
Süslenmesi	: Tavus kuşunun kenarları pul ve payetle gözleri boncukla, elbiseye tutturmak için baskı düğmenin üzeri taşlarla süslenerek zenginleştirilmiştir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

İnsanların dış etkilere karşı beliren ihtiyaçlardan doğan ve giderek toplumların yapılarına ve geleneklerine, zevklerine göre değişik özellikler gösteren bir sanat kolu da el sanatlarıdır.

Geleneksel Türk halk sanatları içerisinde önemli bir yeri olan yorgancılık göz alıcı, iç açıcı renklerin dile getirildiği, toplum zekasının ve inceliğinin belirlediği bir halk sanatı dalıdır. Pamuk, yün vb. malzemelerden yapılan yorganlara, bunları dikenlerin ruh halleri, dilekleri, sosyal durumları yansır. Yorganlar üzerindeki işlemlere göre isimlerle anılırlar.

Tarihi gelişimini sürdürürken evlilik sembolü olmuş ve minyatürlere geçmiştir.

Şehzade Mehmet'in sünnet düğününün, bu düğün dolayısıyla yapılan eğlencelerin ve esnaf geçit törenlerinin anlatıldığı "Sûname" içindeki minyatür tarihimizin şaheserleri arasındadır.

Hasan Kar; "Günümüzde teknolojinin gelişmesi, olumsuz ekonomik şartlar içinde geleneksel sanatlarımızı geleceğe taşıyacak değerli zanaatkarlarımızın yetişmesi mümkün olmamaktadır. Giderek yorgan zanaatkarı olmak için umut ve heyecanla mesleğe yönelen gençlerimizin sayısı her geçen gün azalıyor.

Mesleğin hakkını vererek çalışan yorgan zanaatkarlarımız, ağır işletme giderlerinin altında, sanatın gelişmesi için gerekli girişimlere yönelmekte zorlanıyor. Yorgan zanaatkarları, mesleki işbirliği ve örgütlülüğü geliştirememeleri sonucunda sanatı, geniş çevrelerin kullanımına sunmakta güçlük çekiyor. Fabrikasyon üretiminin getirdiği ticari avantajlar, pazarlama ve satış yöntemlerinin etkili bir üstünlük sağlanması sonucunda, yorgan zanaatkarları dar bir alana sıkışmış ve sanatı toplumun hizmetine sunmakta etkisiz kalmıştır." diye ifade etmiştir.

Türk milletinin güzel sanatlarda ne denli incelenebildiğinin, zevkinin, sabrının ve her şeyden önce beceri ve başarısının tanığı olan bu ata yadigarı sanatların, hiç olmazsa yaşayabilenlerinin üzerinde durulup geliştirilmesi görevimizdir.

Türk halk sanatları içinde yorgancılık sanatı, ustadan çırağa geçerek günümüze kadar gelebilmiş kültür miraslarına sahip çıkmalıyız.

Yorgan sanatı günümüz moda tasarımcıları için önemli kaynaktır.

Giysi tasarımlarında taşınabilir maddi kültür varlıklarımızın yaşatılması ve yok olmaması bakımından büyük önem taşımaktadır.

Kültür ürünü olan yorganın özgün giysi tasarımlarında çok amaçlı kullanım, aksesuarlarda dekoratif ev tekstilleri yapımında yeni projeler kapsamına alınarak yeni tasarımlar yapılmasında yararlanılabilir.

Yorgan zanaatkarlarına vereceğimiz destek, geleneksel sanatlarımızın gelecek kuşaklara kazandırılmasında önemli rol oynayacaktır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Sena Tekstil Tezeller

Adı Soyadı : Ramazan Tezel
Doğum Tarihi : 1971-Konya
Öğrenimi : İlkokul
Mesleği : Konya yorgancılar, çeyizciler, yün orloncular Esnaf ve Sanatkarlar Odası Başkanı
Adres : Nişantaşı Mah. Metehan Cad. Esnaf Sarayı Kat: 1/102 Selçuklu/KONYA

Kanaat Yorgan Evi

Adı Soyadı : Ahmet Parlıyan
Doğum Tarihi : 1961-Konya
Öğrenimi : İlkokul
Mesleği : 4. kuşak yorgancı ustası
Adres : Başarılı Sok. Şükran Mah. No: 58/A Meram/KONYA

Olgun Yorgancı

Adı Soyadı : Seyit Olgun
Doğum Tarihi : 1975
Öğrenimi : İlkokul
Mesleği : Yorgancı ustası

Adı Soyadı : Mevlüt Keskin
Doğum Tarihi : 1952-Bozkır/KONYA
Öğrenimi : İlkokul
Mesleği : Yorgancı Ustası
Adres : Yazır Mah. Sultan Cad. No: 20/C Selçuklu/KONYA

Çiğdem Yorgan Evi

Adı Soyadı : Hüseyin Çiğdem
Doğum Tarihi : 1956-Konya/Bilecek Mah.
Öğrenimi : İlkokul
Mesleği : Yorgancı ustası
Adres : Başarılı Cad. No: 31/A Meram/KONYA

Bulteks Tekstil

Adı Soyadı : Hamdi Bulunmuş
Doğum Tarihi : 1942-Kızıllören/KONYA
Öğrenimi : İlkokul
Mesleği : Yorgancı ustası
Adres : Vatan Cad. No: 12/E Selçuklu/KONYA

Uzman Yorgancı

Adı Soyadı : Bekir Güneş
Doğum Tarihi : 1949-Konya
Öğrenimi : İlkokul
Mesleği : Yorgancı ustası
Adres : Yazır Mah. Şehit Erkan Özbacı Sk. Burçkent Sitesi A Blok No: 17 Selçuklu/KONYA

Yorgan Sanat Evi

Adı Soyadı : Hasan Kar
Doğum Tarihi : 1943-Trabzon
Öğrenimi : İlkokul
Mesleği : Yorgancı ustası
Adres : Esentepe Mah. Şahin Sok. No: 17/E5 Karayolu üzeri Adapazarı/SAKARYA

KAYNAKÇA

- 1- Anonim, Meydan Larousse, C.XII., İstanbul.
- 2- Atasoy, Nurhan, Sûname-i Hümayun, 1997, İstanbul.
- 3- Barışta, H, Örcün, Türk El Sanatları, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları; 529, Sanat Eserleri Dizisi: 2, 1982, Ankara.
- 4- Çakar, Erenler, Kişioğlu, Sevil, Bayraktar, Fatma, Temel Tasarım Bilgisi, 2003, İstanbul.
- 5- Duman, Mustafa, Geleneksel Türk Yorgancılık Sanatı, 2007, İstanbul.
- 6- Kaya, Ergenekon, Yorgan Sanatı, C.13., Türkiye İş Bankası, Kültür ve Sanat Dergisi, 1992, Ankara.
- 7- Kaya, Reyhan, Türk Yazmacılık Sanatı, Morpa Kültür Yayınları, C.6., 2001, İstanbul.
- 8- Kar, Hasan, Yorgan Modelleri Katalogu, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1986, Ankara.
- 9- Heufgler, Gerhard, Desing, Basics. Zürich; A.G., Niggli, 2004.
- 10- İpşiroğlu, M. Şevket, İslam'da Resim, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1973, İstanbul.
- 11- Ögel, Bahaeddin, Türk Kültür Tarihine Giriş, C.III., T.C., Kültür Bakanlığı, 2000, Ankara.
- 12- Süslü, Özden, Tasvire Göre Anadolu Selçuklu Kıyafetleri, 1989, Ankara.
- 13- Yeni, Kültür Ansiklopedisi, Morpa Kültür Yayınları, C. 6., 2001, İstanbul.
- 14- Yeni, Kültür Ansiklopedisi, Morpa Kültür Yayınları, C. 9., 2001, İstanbul.

İNTERNET KAYNAKLARI

Kocabaşatılğan, Duygu, Giysi Tasarımında Esinlenmenin ve Araştırmanın Yaratıcılığa Etkisi, <http://dx.doi.org/2014>